**XVI COLOQUIO INTERNACIONAL DE AEIHM (Salamanca, 2012)**

**Sesión 1. *Mujeres, producción científica y esfuerzo creativo***

**Georgina González Rabassó (Universitat de Barcelona)**

***“La cosmología de Hildegarda de Bingen y Herrada de Hohengourg en el contexto filosófico-científico del siglo XII”***

La presente comunicación consiste en un análisis interpretativo y comparativo de las descripciones del universo que Hildegarda de Bingen (1098-1179) y Herrada de Hohenbourg (1125/30-ca. 1195) exponen en sus obras respectivas, teniendo como trasfondo el marco filosófico-científico del siglo XII. Ambas autoras tienen en común situaciones vitales análogas, un período histórico, una ubicación geográfica y un estatus social similar, y sobre todo el hecho de que tras afrontar numerosas dificultades consiguieron transmitir su saber.

Hildegarda de Bingen, magistra benedictina renana, autora polifacética y autoridad profético-religiosa, muestra en su primera obra visionaria, *Sciuias*, una concepción oval del universo elemental. Dos décadas más tarde Hildegarda desarrolla dicha imagen en el *Liber diuinorum operum*, obra en la cual el universo presenta forma esférica y es creado por Dios mediante la figura de caritas, origen de la vida y del movimiento racional de los cielos. Este análisis de la cosmología de Hildegarda pretende hacer emerger, por un lado, las fuentes filosófico-científicas implícitas en su concepción del cosmos, y, por otro lado, identificar el sustrato de filosofía natural en sus «visiones» del universo. Herrada de Hohenbourg, abadesa y magistra agustina alsaciana, llevó a cabo –precedida por la abadesa Relindis– la tarea de compilación del *Hortus deliciarum*, obra de carácter enciclopédico que hilvana textos y miniaturas de notable valor iconográfico con la finalidad de servir de alimento intelectual y espiritual a las monjas de su cenobio. Esta obra coral narra la historia de la salvación –tema al cual también se dedican las obras de Hildegarda– y aprovecha el tema de la creación del universo para recoger escritos y diagramas que permiten adquirir conocimientos en torno a la realidad material de la que tratan los textos sagrados.

El análisis comparativo entre las aportaciones de ambas autoras pretende poner de relieve el alcance de la actividad intelectual y didáctica que desarrollaron las mujeres en el ámbito monástico en época medieval. Sin ser abanderadas de la Filosofía, transmiten su pensamiento y su creatividad, y manifiestan un vivo interés por el mundo que les rodea, el cual describen desde un lugar propio y con voz propia.