**XVI COLOQUIO INTERNACIONAL DE AEIHM (Salamanca, 2012)**

**Sesión 2. *Mecenazgo femenino***

**Sara Locci (Universidad de Murcia)**

***“El coleccionismo de Isabella d’Este, marquesa de Mantua (1474-1539)”***

Isabella d’Este es sin duda uno de los personajes femenino más significativo del renacimiento italiano. Crecida en la corte de Ferrara, importante centro cultural y fulcro de la escuela de pintura ferrarés, se demostró muy pronto una niña particularmente inteligente y dotada.

Una vez marquesa de Mantua quiso mostrarse a la sociedad renacentista, caracterizada por su gran fervor cultural, cómo una intelectual, retomando sus estudios y poniendo mano a una serie de labores a sus habitaciones con el fin de realizar un par de camarines con función de estudio y lugar de recolección de obras de arte, piezas antiguas y objetos preciosos.

Antes de morir Isabella se preocupó de todos los bienes coleccionados a lo largo de su vida haciendo testamento en 1535. Su camarín, que ella llamaba *Cueva*,con todos sus adornos y encantos, lo dejó en custodia a su nuera, la duquesa Margherita Paleologa que mandó al notario Odoardo Stivini redactar un inventario, que lleva su mismo nombre, de todos los bienes de la familia Gonzaga; la parte relativa a las joyas y al contenido de la Cueva llamado *Codicetto* es en pergamino miniado, encuadernado en piel y es de grande valor. En ese Codicetto se encuentran doscientos sesenta y uno puntos en el qué se leen inventariadas piezas de distinta tipología (pinturas, estatuas, camafeos, medallas, etc.). Esta preciosa recolección nos presenta Isabella d’Este como una gran patrona, la más relevante de su tiempo, por su asidua búsqueda de piezas de arte antiguas o de valor y por sus importantes encargos a artistas de prestigio.

Hoy en día se conocen muy pocas obras que pueden coincidir con aquellas mencionadas en el inventario, pero es posible, a través de un estudio profundizado de ese precioso documento y de otras fuentes documentales, encontrar más piezas, contribuyendo al enriquecimiento del catálogo de las obras pertenecidas a la marquesa de Mantua y dándole una colocación.