

XVI COLOQUIO DE AEIHM
Comiendo del fruto prohibido: mujeres, ciencia y creación a través de la historia.
Salamanca, 4 al 6 de octubre de 2012

3ª sesión: Espacios de discusión y redes de circulación del conocimiento.
Presidenta: Gloria Espigado (Universidad de Cádiz): gloria.espigado@uca.es

PROPUESTA:

“El dedo en la llaga. Mujeres que escribieron sobre mujeres.
Guadalajara a mediados de siglo XX”

Dra. Anayanci Fregoso Centeno
Departamento de Estudios Políticos
Universidad de Guadalajara
MÉXICO

Como signo de aquellos tiempos en los que las mujeres se hacían cada vez más presentes en espacios poco frecuentados hasta entonces, en consonancia con los cambios y avances que vivió la prensa –tanto en el tono de la escritura como en el uso de la fotografía– como resultado de las necesidades informativas de la Segunda Guerra Mundial, pero en contraste con una sociedad conservadora que insistía en asignarle a las mujeres estereotipos tradicionales de género, en la ciudad se publicó la revista ilustrada *Guadalajara. Revista gráfica de Occidente* (1947-1949) donde la presencia femenina ganó terreno. La relevancia de su participación no fue sólo numérica ni se debió únicamente a los puestos de trabajo que ocuparon dentro del cuerpo editorial, sino también a los temas que estas mujeres decidieron abordar: las diferentes realidades que atravesaban la vida de sus hermanas.

Desde perspectivas que cuestionaban la sobada idea de progreso promovida por el gobierno y la élite económica mexicanas justo en las décadas del cuarenta y el cincuenta del siglo pasado, estas reporteras, además de ocupar lugares protagónicos dentro de la revista, visibilizaron trayectorias de mujeres que algunas veces desestabilizaron los discursos de género sobre “la mujer” y otras reafirmaban los espacios que de manera tradicional e histórica ocupaban para cuestionarlos.

Estos reportajes resultan significativos para el análisis de género sobre el poder a través de las propias miradas de mujeres mirando a otras y reconstruyendo por medio de la palabra realidades evadidas.